

Образ русского молодого человека - сильного, красивого, целеустремленного, - вот чувства, рождающиеся при взгляде на Ваш автопортрет!

Как это волнует и возмущает каждого, когда узнав, что художник самостоятельно, любовью к природе, к жизни достиг совершенства. Какие пейзажи! Ведь каждое произведение просто очаровательно и будит самые сокровенные думы и чувства души.

Великолепно!  
Успехов Вам! Здоровья и процветания.

Художник Александр Кузьмин,  
19 июля 1998 г.  
Г.Подольск

Уважаемый Валерий Олегович!  
Ваше творчество очень радует. В картинах есть настроение, большая любовь к природе и красоте.  
Искренне желаю Вам удачи во всем.

Художник В.Новоскилов,  
Г.Москва,  
27.6.98 г.

Большое спасибо!  
Спасибо за Ваше искусство, за то, что дали прожить счастливые минуты в нашей тяжелой жизни. Спасибо за правду. И все-таки жить можно и нужно, когда есть такие мастера.

Подпись не разборчива.  
1.06.98 г.  
Г.Подольск

### Отзывы с выставок

Большое спасибо за прекрасные работы! Ваши удивительные пейзажи мы увидели второй раз в нашем городе Подольске. Хотелось бы почаще видеть Ваши выставки.

Семья Коновых,  
27.06.98 г.

Я много на своем веку видел выставок живописи, но таких замечательных картин как многоуважаемого художника Хованского мне, кажется, не видел. Это замечательные картины, от них не оторвать глаз. Я не мог ими налюбоваться. Так даст Вам Бог, maestro Хованский, крепкого здоровья, долгих лет жизни и творческих успехов. Большое Вам спасибо за картины, которые дарят людям приятные эмоции, а значит и улучшают здоровье. Как хорошо, что не перевелись на Руси талантливые личности-самородки.

10.06.98 г.  
Пенсионер Усик из г. Кобрина

Храни Вас Господь!  
Любви, мудрости, вдохновения, многих лет жизни на радость людям.

21.03.98 г. М.Отдельнова

Уважаемый Валерий Олегович!  
Выставка Ваших картин доставила огромное удовольствие. Сразу вспоминаются строки из поэмы Ивана Андреевича «Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный». Не только нам сегодняшним, но я уверен и великому Бунину И.А. Ваша выставка доставила бы такую же радость!  
«Сумерки в весеннем лесу» отмечу особо.

Юферов С.В.

Уважаемый Валерий Олегович!  
Название Вашего цикла «Времена года» и его умиротворенное настроение невольно вызывает ассоциации с циклом фортепианных пьес П.И.Чайковского

21.1.90 г.  
Сарнавская И.

Уважаемый Валерий Олегович!  
Осмотрев Вашу выставку картин, получили огромное удовольствие, будто прикоснулись к чему-то прекрасному, возвышенному.  
Приятно сознавать, что у нас в Людинове живет свой замечательный художник. Дай Бог Вам здоровья, долгих лет жизни и дальнейших творческих успехов.

3.02.98 г.  
Самошкина Л.В.,  
Свисткова Г.П.,  
Собакина Н.М.

### Отзывы с выставок

Мы часто глядим на окружающий нас мир и не замечаем его красоты. Художник тем и отличается от нас, что он не только глядит, но и видит этот мир. И мы благодарны ему, что он открыл нам глаза и помог понять красоту окружающей нас природы нашего края. Ведь это чудо, что мы стоим перед картинами, созданными нашим выпускником из средней школы №2, который стал художником, а видеть так природу может человек большого сердца и трудолюбия. Мы гордимся тобой, Валера, и бесконечно благодарны тебе за эту выставку.  
Желаем тебе дальнейших творческих успехов в твоём благородном деле.

Твой учителя из ср. шк. №2  
Морозова Т.Н.,  
Москвитина Г.И.  
11.02.98 г.

Большое спасибо за Ваш труд. Мне и моей дочери очень нравятся Ваши картины. Продолжайте и впредь радовать нас своим искусством. Всего Вам доброго и хорошего.

С уважением к Вам ваша бывшая ученица ДХШ - Беззуботнова и моя дочь Людмила.

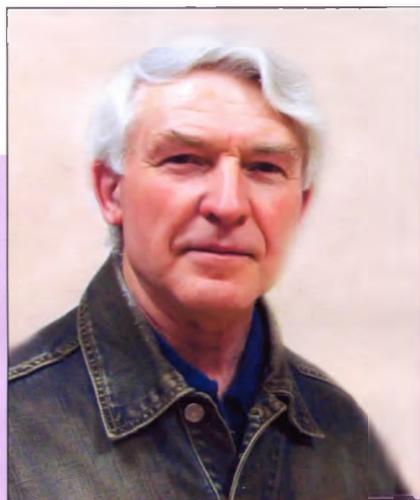
3.02.98 г.

Огромное спасибо Вам за эту прелесть и красоту!

11.02.98 г.  
Коллектив учителей и учащихся Колчинской средней школы.

Многоуважаемый Валерий Олегович!  
Ваши картины - это просто чудо среди всей «серости» жизни. Спасибо Вам большое за такую любовь к родному краю и эту радость, которую Вы дарите людям!

8 «Д» Усова Марина  
11.02.98 г.



Валерий Олегович  
**ХОВАНСКИЙ**

художник-животопсец

В дар Искроделу  
музею ЛТЗ от художника  
Шивокаса Валерия  
Хованского.  
декабрь 2007г  
Хованский

Автор-составитель А.Зорюков  
Киров 2007

Валерий Олегович Хованский - художник-самородок, автор многочисленных произведений станковой живописи. Его смело можно назвать одним из самых преданных продолжателей русской школы реалистической живописи.

Все, что написано В.Хованским, свидетельствует о его неутомимом интересе к окружающему миру, родной природе средней полосы России.

С многочисленных полотен В.Хованского на нас глядят захватывающие своей величавой красотой и бесконечным разнообразием картины, близкие и дорогие всем нам родной русской природы: золотое море поспевающих хлебов, одетые в серые туманы лесные дали, перелески, рощи, проселки, пробуждающаяся весенняя природа, уснувший в снежной шубе лес.

Весь этот вечно живой мир Хованский пишет с душой и глубоким знанием природы.

В.О.Хованский родился 22 января 1940 года в г. Людиново, Калужской области. Отец погиб на фронте в 1943 году, мать умерла в 1967 году.

Рисовать начал с пяти лет. Сначала это были детские попытки изобразить то, что окружало городского мальчика, приехавшего погостить в деревню к бабушке и набраться сил. Это были трудные послевоенные годы.

Рисовал в основном животных: лошадей, коров, кур, гусей... Особенно любил лошадей.

И с детских лет любовь в природе стала неотъемлемой частью души.

Одно время после войны в их маленькой однокомнатной квартире жили два дяди, вернувшиеся с фронта. Один дядя, Виктор Иванович Новиков, умел рисовать. До войны он год проучился в Ленинградском художественном училище, а потом, по призыву комсомола, ушел учиться в летное училище, и воевал в штурмовой авиации. Иногда он брался за карандаш и кисть. У него здорово получалось. Наблюдая за его работой, впечатлительный мальчик все увиденное и сам пытался сделать также. И надо сказать, у него неплохо получалось. Уже в 8-10-летнем возрасте он делал копии с репродукций русских художников: Саврасова, Шишкина, Поленова, Васильева и др.

Другой дядя работал шофером.

И вот тогда-то способности мальчика проявились еще в одном виде искусства - резьбе по дереву.

Из кусочков дощечек простым столовым ножом он вырезал все виды машин, на которых приходилось работать дяде, Георгию Ивановичу Новикову, и которые он вообще видел.

Живя в окружении прекрасной русской природы, постоянно бывая в ее лесах, лугах и полях, на речках и озерах, наблюдал и познавал ее с большой любовью. Появилось страстное желание изобразить увиденное с натуры в красках.

И с 1956 г. Валерий Хованский начал делать акварельные этюды.

В силу различных жизненных обстоятельств Хованскому не пришлось получить профессионального художественного образования. К своей цели он шел самостоятельным путем.

После окончания средней школы он поступил в Людиновский машиностроительный техникум. По окончании его в 1961 году, проработав несколько месяцев на тепловозостроительном заводе фрезеровщиком, был призван в армию.

Второй и третий годы службы проходили в Заполярье, под Мурманском. Природа Севера покорила Хованского, и он с удвоенной энергией начал в свободные от службы часы писать этюды, делать карандашные зарисовки и рисунки своих сослуживцев. Именно эти рисунки были впервые представлены на городской (г.Людиново) и областной выставках в 1967 году.

С того времени он - постоянный участник всех районных и областных выставок художников-любителей.

В 1974, 1978, 1982, 1987 годах - участник Всесоюзных выставок, а в 2005 г. - Всероссийской выставки.

Дипломные выставки 1982 г., лауреат выставок 1987 и 2005 гг.

Участник передвижных выставок по столицам Союзных республик и странам Социалистического содружества в 1982-1983 гг.

В.О.Хованский имеет в активе 10 персональных выставок:

6 в своем родном городе Людиново;

2 в Калуге;

в городе Кирове (Калужская область);

в городе Подольске (Московская область);

За пятьдесят лет творческой жизни В.Хованский обращался к разным жанрам живописи, но постепенно пейзаж, исполненный и в технике акварельной, и в технике масляной, а в последнее время, и акриловой живописи, становится ведущим в творчестве художника.

Сам он объясняет это так: «Я очень люблю природу и рад, что в свое время выбрал реалистическое направление в живописи - пейзажа».

Именно в этом жанре в полную силу проявился природный дар Хованского. Художник много работает на пленэре, изучая и познавая природу. И этот неоценимый материал позволяет ему в дальнейшем создавать неповторимые образы прекрасной русской природы в своих картинах.

Работы В.Хованского волнуют и очаровывают, будят сокровенные думы и чувства души, восторга и любви к родной земле, делают нас, как говорил Иван Иванович Шишкин: «Лучше, добрее, здоровее...»

В настоящий альбом вошли репродукции, дающие наибольшее представление о творческой манере, особенностях живописного и пластического языка живописи художника Валерия Хованского.

Иван ПРОНИН



2005 г. В.Хованский за мольбертом в своем саду-огороде.



1986 г. На этюдах.





31 января 1998 г.  
На открытии своей  
персональной выставки  
в Людиновском Народ-  
ном музее ЛТЗ.

Февраль 1998 г. Люди-  
новский Народный музей  
ЛТЗ. С кировскими  
художниками  
А.Зорюковым (слева) и  
В.Василенко на своей  
персональной выставке.





Декабрь 1999 г. В своей домашней мастерской.



Декабрь 1999 г. У себя дома со своими работами.

Ноябрь 2000 г. Людиновский народный музей ЛТЗ. На персональной выставке кировского художника А.Зорюкова (слева). В центре - директор музея Н.Ерохина.





2000 г. Дом художника в Калуге. На своей персональной выставке.

2000 г. У своей картины, подаренной ДК им. Гогиберидзе г. Людиново.





Октябрь 2001 г. В.Хованский за росписью стены зооуголка в Народном музее ЛТЗ г.Людиново.  
На нижнем снимке - с сотрудниками музея, слева направо: Г.Пильгуй, Ю.Чернявский (краевед г.Людиново), В.Хованский, Н.Ерохина (директор музея), В.Ерохина. Ноябрь 2001 г.





2007 г. В.Хованский на выставке учащихся ДХШ г. Людиново в Народном музее ЛТЗ. Слева направо: матушка, отец Алексей (настоятель казанской церкви г.Людиново), В.Савоничева (преподаватель ДХШ), В.Хованский, Т.Смирнова (зав. отделом культуры Людиновского района).

7 марта 2006 г. На открытии своей персональной выставки этюдов в центральной библиотеке г. Людиново.



2003 г. На персональной выставке Бориса Чистика в Народном музее ЛТЗ.





16 июня 2006 г. Кировский музей. На открытии выставки кировских художников. Слева направо: А.Бауэр– директор Кировского музея, В.Хованский, художники Е.Бурносова, И.Майоров, М.Дроздова, А.Зорюков.



13 апреля 2007 г. В.Хованский выступает на открытии нового киноконцертного зала в г.Людиново.

13 апреля 2007 г. В новом киноконцертном зале на фоне своих работ с коллегами из Людиново и Кирова. Слева направо: В.Хованский, А.Повалихин, В.Василенко (Киров), А.Зорюков (Киров), А.Машунина, Е.Яшина, С.Хрычиков.

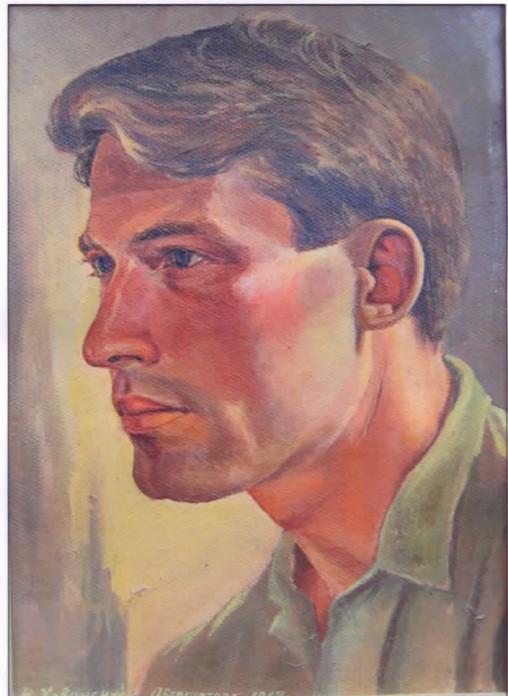


# АЛБОМ



1. Портрет жены.

2. Автопортрет.



3. Церковь Св. Елены и Георгия под Владимиром. (Эпод.)





4. За Болвой, за лесом солнышко садится. (Этюд)

5. Пробуждение. Токуют косачи.





6. Летят журавли.

7. Утро на взморье. Крым.

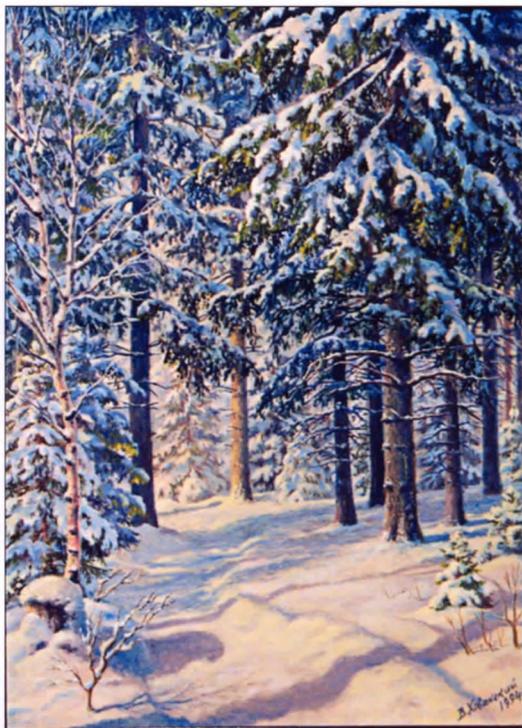




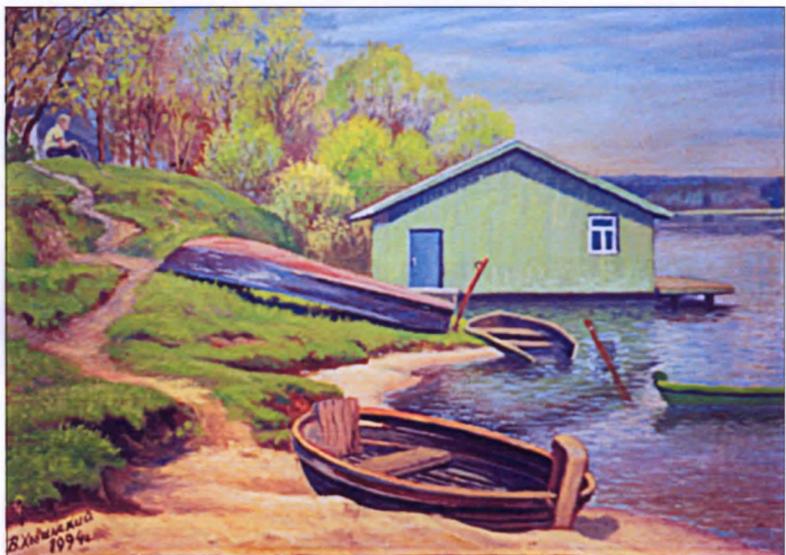
8. Квартальная межа. (Этюд)



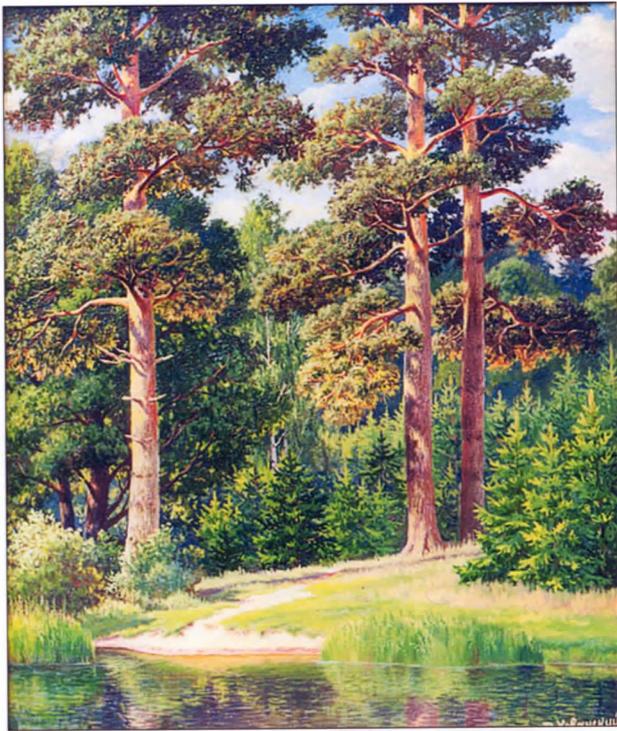
9. Золотая осень на Никольском. (Этюд)



10. Зимний лес.



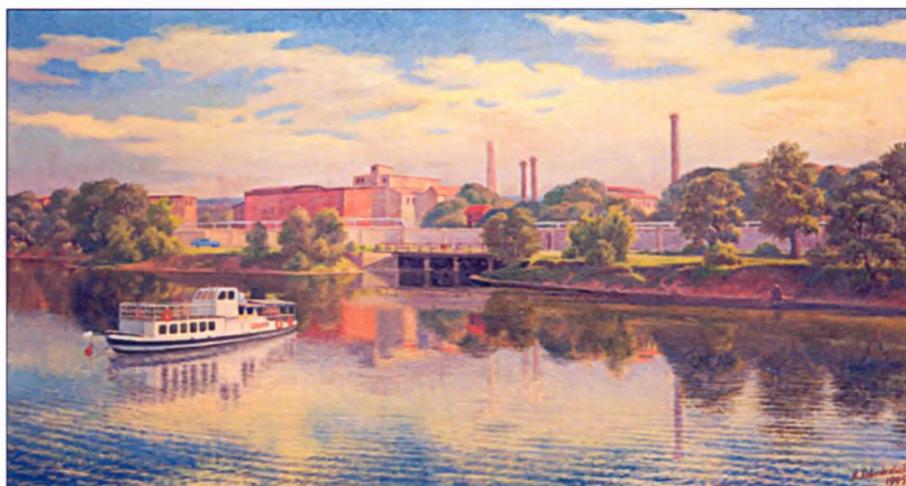
11. Старая набережная  
в Людиново.



12. Поднище.



13. Весна шумит.



14. Завод у озера.

15. Осень в дубовой роще.





16. Ранний снег.

17. Мосточек. Голосилровка. (Этюд)





18. Дивная ночь над Болвой.



19. Заросший прудик.



20. Утро на Болве под Колчино.

21. Ранний вечер. Болва.





22. Уходит лето.

23. Тихий вечер на Псури.





24. Поле. Русское поле. (Этюд)

25. Апрель. Последний снег.





26. Весна на Выдре.

27. Март. День угасает.





28. Майская зелень. Деревня Черный поток.

29. По горячему следу.





30. Утро на Горском мосту.

31. Зима на лесном кордоне.





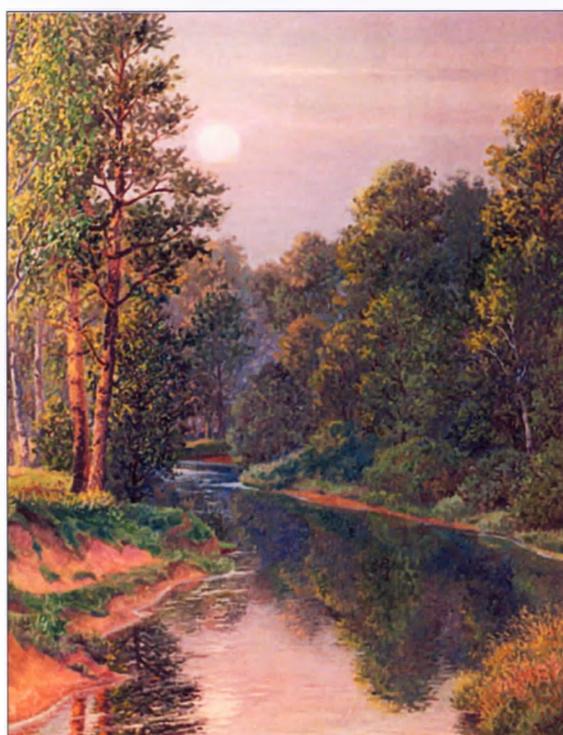
32. Бабье лето. (Эпода)

33. Зимняя сказка.





34. Куница посажена.



35. Ранняя луна. Утрилово.



36. Лето красное.



37. Весеннее половодье  
на Болве.



38. Жуков и Рокоссовский на Кур-  
ской дуге. Апрель 1943 г.



39. Радуга над Погостом.

40. Прогулка на теплоходе (портрет жены).



41. Проясняется.





42. Полуденная тишина.

43. Зима пришла.





44. Утро в Никольской заводи.

45. Поздняя осень. Болва.





46. Портрет ветерана Балт-флота Ю.В.Харитонова.



47. У стен Рейхстага.

48. Портрет  
С.И.Мальцова, русского  
промышленника 40-80  
гг XIX в.



49. За советский Дон.



## СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1. Портрет жены. 1971. Х., м., 80x60.....	стр. 11
2. Автопортрет. 1967. К., м., 37,5x26,5.....	стр. 12
3. Церковь Св. Елены и Георгия под Владимиром. Этуд. 1969. К., м., 23x35.....	стр. 12
4. За Болвой, за лесом солнышко садится. Этуд. 1971. К., м., 26x36.....	стр. 13
5. Пробуждение. Токуют косачи. 1973. Х., м., 60x110.....	стр. 13
6. Летят журавли. 1974. К., м., 38x68.....	стр. 14
7. Утро на взморье. Крым. 1976. Х., м., 58x85.....	стр. 14
8. Квартальная межа. 1994. Орг., м., 46x34.....	стр. 15
9. Золотая осень на Никольском. Этуд. 1994. Орг., м., 35x50.....	стр. 15
10. Зимний лес. 1994. Орг., м., 67,3x48,5.....	стр. 16
11. Старая набережная в Людиново. 1994. Орг., м., 43x54.....	стр. 16
12. Полднице. 1994. Орг., м., 70x60.....	стр. 17
13. Весна шумит. 1995. Орг., м., 41x61.....	стр. 17
14. Завод у озера. 1995. Орг., м., 60x120.....	стр. 18
15. Осень в дубовой роще. 1996. Орг., м., 41x63.....	стр. 18
16. Ранний снег. 1997. Орг., м., 68x50.....	стр. 19
17. Мосточек. Голосилровка. Этуд. 1998. К., м., 27x38,5.....	стр. 19
18. Дивная ночь над Болвой. 1997. Х., м., 85x64.....	стр. 20
19. Заросший прудик. Этуд. 1998. К., м., 30x44.....	стр. 20
20. Утро на Болве под Косичино. 2000. Х., м., 120x180.....	стр. 21
21. Ранний вечер. Болва. 2000. Орг., м., 150x250.....	стр. 21
22. Уходит лето. 2000. Х., м., 58,5x95.....	стр. 22
23. Тихий вечер на Псури. 2001. Х., м., 46x67,5.....	стр. 22
24. Поле. Русское поле. 2001. Орг., м., 26x43.....	стр. 23
25. Апрель. Последний снег. 2002. Х., м., 70x105,5.....	стр. 23
26. Весна на выдре. 2002. Х., м., 52x88,5.....	стр. 24
27. Март. День угасает. 2002. Орг., м., 48,5x70.....	стр. 24
28. Майская зелень. Деревня Черный поток. 2002. Х., м., 46x69.....	стр. 25
29. По горячему следу. 2002. Х., м., 42x67.....	стр. 25
30. Утро на Горском мосту. 2003. Х., м., 48x76.....	стр. 26
31. Зима на лесном кордоне. 2003. Орг., м., 45,5x68,5.....	стр. 26
32. Бабье лето. Этуд. 2003. Орг., м., 30x42.....	стр. 27
33. Зимняя сказка. 2004. Х. на орг., м., 51x56.....	стр. 27
34. Куница посажена. 2005. Х., м., 68,5x96.....	стр. 28
35. Ранняя луна. Утрилово. 2006. Орг., м., 49x58.....	стр. 28
36. Лето красное. 2006. Орг., м., 75,5x59.....	стр. 29
37. Весеннее половодье на Болве. 2006. Х., м., 86x121.....	стр. 29
38. Жуков и Рокоссовский на Курской дуге. Апрель 1943 г. 2005. Х., м., 80,5x56.....	стр. 30
39. Радуга над Погостом. 2007. Х., м., 65x85.....	стр. 30
40. Прогулка на теплоходе (портрет жены). 2007. Х., м., 75x60,5.....	стр. 31
41. Проясняется. 2006. Х., м., 54,5x90.....	стр. 31
42. Полуденная тишина. 2002. Х., м., 40x64.....	стр. 32
43. Зима пришла. 2001. Х., м., 49x74.....	стр. 32
44. Утро в Никольской заводи. 2006. Х., м., 40,5x65.....	стр. 33
45. Поздняя осень. Болва. 2001. Орг., м., 42,5x59.....	стр. 33
46. Портрет ветерана Балтфлота Ю.В. Харитонова. 1995. Х., м., 46x68.....	стр. 34
47. У стен Рейхстага. 1995. Орг., м., 78x90.....	стр. 34
48. Портрет С.И. Мальцова, русского промышленника 40-80 гг XIX в. Орг., м., 70x48.....	стр. 35
49. За советский Дон. 1978. Х., м., 55x90.....	стр. 35
50. Осень на Никольском. 2004. Орг., м., 59x73.....	1 стр. обложки
51. Утро в молодом сосновом бору. 1999. Орг., м., 91x74,5.....	4 стр. обложки